

ORGANISER UN CONCOURS LITTÉRAIRE

FICHE RÉALISÉE PAR ABDOULAYE SECK

NIVEAU : **COLLÈGE OU LYCÉE**

OBJECTIFS

■ **Éducatifs** : développer l'esprit de bonne gouvernance par la participation des foyers socio-éducatifs à une activité d'apprentissage du français ; développer l'esprit d'autonomie et la créativité par la responsabilisation des élèves dans la conception des contenus et de l'évaluation ; cultiver l'esprit d'équité par la prise en compte du genre

■ **Pédagogiques** : amener les élèves des collèges à maîtriser le fonctionnement de la langue et l'art de la déclamation poétique ; proposer au professeur de français un contexte d'intégration pour les cours de langue et de poésie ; donner à l'élève des ressources pour se préparer aux examens

MATÉRIEL

■ Cahier des charges à concevoir et rédiger par les enseignants organisateurs

N. B. : On peut suggérer de proposer le projet aux radios et télévisions comme émission pédagogique en faveur de l'école.

PRÉSENTATION

CADRE DE MISE EN ŒUVRE

- Le Trophée « Kocc Barma ou l'excellence en langue française » – du nom du philosophe sénégalais Kocc Barma Fall (voir encadré) – est un concours sur la maîtrise de la langue et de la littérature destiné aux élèves des lycées et collèges, qui peut être mis en œuvre aussi bien dans une classe qu'à plus grande échelle, au niveau de l'établissement ou d'une région.

- Ce Trophée a été organisé à plusieurs reprises par les enseignants de l'Association sénégalaise des professeurs de français (ASPF), notamment dans la région de Thiès. Mais son intérêt pédagogique et éducatif peut en faire un modèle à mettre en place dans d'autres pays francophones.

- Le but est de relever le niveau de maîtrise du français chez les apprenants en les faisant participer à une activité d'investigation autonome sur la langue et de production orale sous forme de jeu-concours sur les œuvres au programme, la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, la conjugaison et la poésie.

DES PRÉOCCUPATIONS D'ORDRE PÉDAGOGIQUE ET ÉDUCATIF

- Le projet vise à s'appuyer sur une pédagogie centrée sur la responsabilisation, l'autonomie et l'autoévaluation pour susciter, chez les jeunes, l'amour de la langue française et de la poésie, mais aussi sur les opportunités offertes par les TIC.

- La stratégie consiste à initier un concours où il s'agira de primer **la meilleure équipe**, celle qui aura réalisé les meilleures performances dans une compétition sur la maîtrise de la langue et de l'expression orale.

- La principale innovation est la mise en œuvre de la **centralité de l'apprenant** : les élèves qui prennent en charge la production et l'évaluation des items. Ceci les met en position de repérer et de résoudre les difficultés de l'apprentissage de la langue.

- Le projet s'appuie sur **trois leviers** : l'approche par les com-



▲ Élèves du lycée de Yène, dans la région de Dakar, participant au concours.

pétences, l'apprentissage par les pairs, l'autonomisation de l'apprenant, auxquels s'ajoutent le jeu et les TIC.

- Les **matières convoquées** sont la lecture des œuvres littéraires au programme, la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire et la poésie pour développer chez l'apprenant la culture littéraire, la maîtrise de la langue et l'expression orale et écrite.

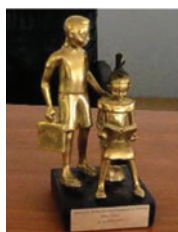
- La compétition permet d'introduire un **aspect ludique et stimulant** dans l'activité ; il ne s'agit plus de recevoir un cours sur la langue ou la littérature ni d'être évalué sur la base de ce qui a été appris, mais de participer à une compétition de **création par et avec ses pairs**.

DESCRIPTION

DÉROULEMENT

L'activité se déroulera sous forme de **jeu-concours**. Chaque équipe de 4 élèves (2 filles et 2 garçons) devra répondre à un

► Élèves sénégalais ayant participé au concours « Kocc Barma ou l'excellence en langue française », et visuel du trophée remis à l'équipe vainqueur.



questionnaire produit par l'équipe adverse portant sur la littérature et la langue et déclamer un texte poétique qu'elle aura choisi. Chaque prestation sera filmée et diffusée sous forme d'émission, après accord avec une télévision locale, ou sur un site Internet.

ÉPREUVES

Chaque équipe doit réaliser :

- le plus haut score possible sur une série de questions produites et posées par l'équipe adverse sur les œuvres au programme, la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire et la conjugaison.
- la meilleure déclamation d'un poème de son choix.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Le concours consistera à sélectionner la meilleure équipe sur la base de la **qualité des questionnaires** produits, du **nombre de réponses justes** et de la **qualité de la prestation orale**. Les critères seront énoncés et expliqués à l'avance par les enseignants, qui constitueront le jury.

- Critères de qualité des **questionnaires** :

- 1 questionnaire pour chaque compétition ;
- les questions doivent porter sur la maîtrise des œuvres au programme, la grammaire, l'orthographe, la conjugaison et le vocabulaire ;
- les questions doivent être de trois types (types 1, 2 et 3 sur l'échelle de Bloom) : connaissance, compréhension et application ;
- la formulation doit être claire et adaptée au niveau de l'équipe adverse ;
- la réponse doit être juste et précise.

- Critères de qualité de la **déclamation** :

- l'expression de la richesse rythmique ;
- l'expression de la richesse thématique ;
- la clarté de la diction ;
- la portée de la voix ;
- l'élan oratoire.

POUR EN SAVOIR PLUS

Compte rendu du trophée qui s'est déroulé entre 2013 et 2014 sur le site : http://fipf.org/sites/fipf.org/files/projet_aspf_senegal_bonne_version.pdf

Kocc Barma Fall (1586-1655) est un philosophe sénégalais du XVII^e siècle. Il fut certainement le plus grand penseur et philosophe sénégalais et l'un des plus grands en Afrique. Son imagination fertile, sa vivacité d'esprit et ses maximes métaphoriques font partie de l'univers de la culture wolof. Issu d'une famille noble de la haute aristocratie wolof, il était le cousin du damel (c'est-à-dire le roi du Cayor) Daou Demba Fall. Celui-ci était un tyran, autoritaire et cruel, et Kocc Barma Fall aida le peuple à se débarrasser de ce souverain indigne. On attribue au philosophe plus de cinq mille adages ou maximes, comme : « *Il ne manque pas d'hommes qui désirent le bien-être, mais ceux qui le procuraient ne sont plus.* »

► «Théâtre en boîte», une réalisation de l'artsiste sénégalais Amadou Makhtar Mbaye, mettant en scène la visite du philosophe Kocc Barma Fall (à droite, en blanc) au damel du Cayor.



DÉCRYPTER UNE DÉMONSTRATION

FICHE RÉALISÉE PAR ABDEL KAABOUB

NIVEAU : LYCÉE OU 1^{ER} CYCLE UNIVERSITAIRE

OBJECTIFS

- Repérer les différents types de raisonnements
- Reconnaître les moyens linguistiques de la démonstration

MATÉRIEL

- photocopies des documents (p. 31)

Le déroulement de la séance se fera en deux étapes, visant à chaque fois un objectif particulier.

OBJECTIF 1

REPÉRER LES TYPES DE RAISONNEMENT

• **Exercice 1**

1. Les élèves prennent connaissance du document 1
2. Ils complètent le tableau avec les éléments proposés :
 - a. Proposition supposée vraie
 - b. Conclusion
 - c. Proposition ou données du problème
 - d. Hypothèse ou condition

Corrigé : 1-c. 2-d. 3-a. 4-b

• **Exercice 2**

1. Les élèves prennent connaissance du document 2.
2. Ils complètent le tableau avec les éléments proposés :
 - a. Proposition ou données du problème
 - b. Proposition supposée vraie
 - c. Conclusion
 - d. Hypothèse ou condition

Corrigé : 1-a. 2-d. 3-b. 4-c.

• **Exercice 3**

Rappel oral à partir de la question : quels sont les types de raisonnement ? inductif ou déductif ?

Puis l'enseignant recopie au tableau le tableau ci-dessous, que les élèves devront compléter en identifiant les raisonnements dans les documents 1 et 2.

Raisonnement Document n°	On part du cas particulier (exemple) → généralisation
Raisonnement Document n°	On part du cas général (lois, principes) → au cas particulier

Corrigé : inductif - doc. 2 / déductif - doc. 1

• **Exercice 4**

1. Les élèves prennent connaissance du document 3.
2. Ils complètent le tableau accompagnant l'énoncé.

Corrigé

1. Soit un potentiel... $E = V/1$
2. Si on sait... $i = yE$

3. Donc nous aurons... électrons)
4. On peut conclure... donné

• **Exercice 5**

1. Les élèves prennent connaissance du document 4.
2. Ils complètent le tableau accompagnant l'énoncé.

Corrigé

1. On admet... isolants.
2. Par contre... s'électriser
3. En fait... la terre
4. On dira... isolants

OBJECTIF 2

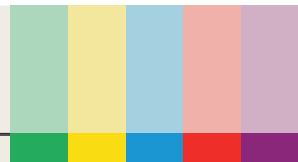
LES MOYENS LINGUISTIQUES DE LA DÉMONSTRATION

• **Exercice 6**

1. Dans les documents 1, 2, 3 et 4, les élèves devront repérer les moyens linguistiques qui servent à la démonstration.
2. Ils classeront ces marqueurs linguistiques dans un tableau que l'enseignant reproduira au tableau.

Étapes de la démonstration	Réponses
Hypothèse	
Proposition vraie	
Idee opposée à la précédente	
Conséquence immédiate	
Conséquence	
Propositions supposées vraies	
Conclusion	

Voir corrigé page suivante.



Étapes de la démonstration	Réponses	Autres marqueurs linguistiques
Hypothèse	Si... Supposons...	Faisons l'hypothèse que... Dans l'hypothèse où... Si on suppose que... On admet que...
Proposition vraie	Soit...	Nous avons... On considère... On prend... Étant donné...
Idée opposée à la précédente	Par contre	Or... Comme... Puisque... Par définition...
Conséquence immédiate	Donc/ En fait	Alors... On peut écrire que... On obtient... On dira que...
Conséquence	Donc	D'où... Ce qui donne... Il en découle que... Par conséquent...
Propositions supposées vraies	Or/ C'est une vérité	Or... D'après... Selon la loi... On sait que...
Conclusion	On peut conclure/ On dira/ On en conclut que	Donc Alors... On en déduit que... En conséquence... En conclusion... Ce qui implique que...

DOCUMENTS À PHOTOCOPIER

• Document 1

Extrait d'un cours de structure : la matière « L'atome de Bohr »

1.	Quand on a proposé le modèle de Rutherford, on a calculé l'énergie totale mais il y avait un inconvénient. L'inconvénient est que toute charge électrique, dans un champ magnétique, émet de l'énergie électromagnétique, c'est la théorie de Maxwell.
2.	Et si on émet, on l'a vu ensemble, continuellement de l'énergie, l'électron finira par tomber sur le noyau.
3.	Or une telle chose n'a jamais pu être observée puisque l'atome existe, la matière existe, nous existons.
4.	Il est donc impossible que l'électron puisse tomber sur le noyau. C'est comme ça que Bohr va venir aider le modèle de Rutherford, et pour l'aider, il va se servir, bien sûr, de la théorie de Maxwell.

• Document 2

Coefficient de dilatation linéaire d'une substance

1.	Il est naturel de commencer par rechercher comment s'allonge l'une des dimensions d'un corps solide et il est pour cela commode, à cause de la petitesse de la dilatation, de donner à ce solide la forme d'une tige assez longue, de l'ordre d'un mètre.
2.	Supposons que la longueur de la tige soit l_0 à la température 0°C . Si on la porte à la température t° supérieure à zéro, elle prend une nouvelle longueur l plus grande que l_0 c'est-à-dire qu'elle subit un certain allongement $a = (l - l_0)$ qu'il s'agit d'étudier.
3.	La température de la tige passe de 0°C à $t^\circ\text{C}$ et chaque unité de longueur de la tige s'allonge donc de la même manière ; c'est une vérité qu'il n'est pas nécessaire de démontrer.
4.	On en conclut que tant que la température ne dépasse pas 150° , l'allongement est proportionnel à l'élévation de la température car il double avec.

• Document 3

Soit un potentiel V appliqué aux extrémités d'un cylindre. On a la valeur du champ $E = V/l$. Si on sait que la loi d'Ohm nous donne dans ce cas : $V = RI$ et en introduisant la conductivité électrique de la matière considérée $Y = 1/R_s$, on a vectoriellement $i = yE$. Donc nous aurons $v = (y/en) E$ (n étant la densité volumique des

électrons). On peut conclure que si n est constant en tout point d'un conducteur, les électrons se déplacent à une vitesse moyenne constante partout dans le conducteur pour un champ donné.

Étapes du raisonnement	Réponses (phrases correspondant à chaque étape de raisonnement)
1. Les données du problème	
2. L'hypothèse ou la condition	
3. Sa conséquence immédiate	
4. La conclusion	

• Document 4

On admet que les forces qui précipitent de très légers objets sur les corps électrisés ont leur origine dans l'apparition, à la surface de ces corps, de petites quantités d'électricité appelées charges électriques. Ces charges peuvent ne pas se déplacer et d'autres le peuvent facilement. Dans les corps tels que le verre, le soufre ou les matières plastiques, ces charges électriques ne peuvent pas se déplacer (ou se déplacent difficilement). Ce sont des isolants. Par contre, dans d'autres corps conducteurs d'électricité, les métaux en l'occurrence, tels que le cuivre ou l'aluminium, les charges électriques se déplacent facilement. Or l'expérimentateur qui tient directement la tige métallique se rend compte que celle-ci ne paraît pas s'électriser. En fait, les charges électriques développées par le frottement ne restent pas sur la tige, elles se répartissent sur l'énorme conducteur que constitue le corps de l'expérimentateur en contact avec la terre. On dira que tous les corps sont donc plus ou moins conducteurs ou plus ou moins isolants.

Étapes du raisonnement	Réponses (phrases correspondant à chaque étape de raisonnement)
1. Les données du problème	
2. Idée opposée à la précédente	
3. Sa conséquence immédiate	
4. La conclusion	



ÉTUDIER LA VALEUR DES TEMPS DANS LE RÉCIT

FICHE RÉALISÉE PAR ODILE GANDON

NIVEAU : CLASSE DE 3^E OU 2^{DE}

MATÉRIEL

■ photocopies du texte

OBJECTIFS

- Revoir la morphologie verbale
- Analyser l'emploi et la valeur des différents temps dans un récit littéraire

TEXTE À PHOTOCOPIER

« Cette nuit-là fut une de ces nuits dont les Kinois⁽¹⁾ étaient coutumiers, c'est-à-dire que toutes les tensions étaient au maximum et chacun était suspendu aux événements, attendant que passe l'ombre de la mort. Le sommeil, dans ces moments-là, ne compte plus. Pour se rassurer mutuellement, on préfère se réunir, mais les conversations ne passent qu'au second plan, parce qu'il faut garder l'oreille attentive pour pouvoir capter les intentions du moindre coup de feu dans le lointain. Chaque rafale doit être interprétée. Chaque calibre qui tire doit être identifié. Tout le monde sait que cette nuit, les coups de feu ne sont destinés qu'à maintenir la peur au sein de la population, mais chacun espère quand même que les détonations éparses ne vont pas se muer en crépitements plus intenses et plus continus. On converse à voix basse mais on ne s'intéresse pas vraiment à ce qu'on dit, parce que, dans ces cas-là, l'esprit, lui, essaie d'être ailleurs. On pourrait

dire qu'il cherche à atteindre les limites du voyage astral⁽²⁾. Ne plus être là pour échapper à l'angoisse. Chaque minute qui passe est comme une victoire sur la peur et sur soi-même.

À partir des images diffusées vers 21 heures, la ville était soudain entrée en léthargie. Chacun était rentré tout droit chez soi. Les rues s'étaient vidées en un clin d'œil. On s'était barricadé et on avait éteint les lumières. Des jeunes gens faisaient le guet au coin des rues. »

In Koli Jean Bofane, *Mathématiques congolaises*, Actes Sud, 2008

1. Kinois : habitants de Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo (RDC).
2. Voyage astral : voyage imaginaire où l'esprit se sépare du corps.

MISE EN ROUTE

• L'enseignant présente l'auteur, puis, avant de distribuer le texte fait une lecture à haute voix. Puis il distribue les textes.

In Koli Jean Bofane est né en RDC en 1954 → c'est un romancier contemporain

• Travail collectif : relever et analyser les formes verbales conjuguées. L'enseignant les note au tableau.

Au cours de ce relevé, il serait bon d'attirer l'attention des élèves sur les formes passives et pronominales. On rappellera aussi l'emploi du verbe aller + infinitif dans le sens d'un futur immédiat.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

• Les élèves peuvent travailler par groupes de deux ou trois, à partir des questions suivantes, qui seront notées au tableau :

1. Quel est le temps le plus employé dans ce texte ?
2. Le passage où ce temps est employé fait-il partie du récit ?
3. Quelle est ici la valeur de ce temps ?
4. Délimitez les parties du texte qui appartiennent au récit au passé.
5. Identifiez les trois temps qui y sont employés et donnez leur valeur.
6. Cherchez dans le texte l'expression d'une supposition. Quel temps et quel mode sont employés ?

• On procédera à une correction collective, qui sera l'occasion d'une leçon sur le procédé d'écriture qu'est le choix des temps employés par un auteur.



Émeutes à Kinshasa, en 2015.

1. Le relevé permet de répondre facilement : le temps le plus employé est le **présent de l'indicatif**.

2. Non, le récit est au passé (au début et à la fin du texte). Le passage au présent décrit une **situation plus générale** : ce qui se passe **toujours** « dans ces moments-là ».

3. La valeur du présent est ici celle d'un **présent de vérité générale**.

4. Le récit à proprement parler est en **deux parties** :

– de « cette nuit-là » à « l'ombre de la mort » (début du texte) ;

– de « À partir des images » à « au coin des rues » (fin du texte).

5. Les trois temps employés dans le récit sont : le **passé simple** (« fut ») indiquant un moment précis ; l'**imparfait** (« étaient », « étaient », « était », « faisaient ») indiquant des faits qui durent ; le **plus-que-parfait** (« était entrée », « était entré », « s'étaient vidées », « s'était barricadé », « avait éteint ») indiquant des faits antérieurs à ceux signalés par l'imparfait « faisaient ».

6. « On pourrait dire » est l'expression d'une supposition, de quelque chose qui n'est pas avéré, mais possible. Le verbe est au **conditionnel présent**.